

"Do lugar onde estou já fui embora". Este verso do poeta mato-grossense Manoel de Barros traz à mente o poema "Pobre Velha Música", de Fernando Pessoa em que este recorda um ouvir antigo que transpõe para o presente uma felicidade revivida. Nesse clima intelectual e emotivo cabe também o ideário de Sidarta, de Herman Hesse, e a pintura de Tania Nitrini. Nele habitam e desenvolvem-se as idéias do ser e do estar, do não ser e do não estar, de cuja polaridade pode resultar luz.

Tania Nitrini nasceu no sertão nordestino. Residiu em criança em Alexandria e José da Penha e, quando adolescente, em Mossoró, no Rio Grande do Norte. Depois de estudar medicina em Fortaleza e mudar-se para São Paulo, onde se especializou em Saúde Pública e trabalhou como médica sanitária, optou pelas artes visuais, um velho sonho nascido da vivência com o colorido artesanato de sua região de origem. De suas lembranças nunca se apartaram as imagens coloridas das bonecas de pano de sua terra, das colchas de retalhos, dos bordados, dos santos e oratórios. "Essa paixão pelas cores me levou à pintura", afirma a artista, que hoje trabalha em ateliê próprio no bairro de Pinheiros, em São Paulo.

Nas artes visuais, Tania percorreu alguns caminhos, veredas e atalhos. Durante um tempo, recriou figuras humanas, introvertidas, extrovertidas, enigmáticas, tensas, descontraídas, com cores fortes, expressionistas, que remetem a vários estados do ser. Foi talvez uma forma de ir adiante no conhecimento do ser humano, que ela estudou sistematicamente na universidade.

Há cerca de três anos, Tania iniciou uma série de pinturas cujo fulcro não é propriamente o homem, mas o seu entorno, a cidade que ele construiu e habita. Entre elas, metrópoles, como São Paulo, que têm um ritmo vertiginoso e uma complexidade estonteante. Nelas Tania Nitrini flagrou a imagem vigorosa de estruturas metálicas e de cimento armado, a nervosa circulação de veículos, seus movimentos, passagens e fluxos. Esta fase, incluída em parte dessa exposição, é caracterizada pelo uso de formas poderosas e entrelaçadas, e por uma profusão de cores, a maioria chapadas. Elas lembram as grandes galerias comerciais da cidade, o sistema viário com seus cruzamentos e faróis, ruas, avenidas e viadutos.

As últimas pinturas de Tania Nitrini, todavia, parecem sinalizar uma nova direção em seu trabalho. Sem perder o energia da fase anterior, o olhar da artista aproxima-se não raro de elementos da paisagem urbana, recriando janelas, tijolos e outros. As formas se diluem, as cores amadurecem. Tania parte do real para construir sua obra que, em última instância, é uma outra realidade. Nela, um cruzamento de ruas é e não é um cruzamento de ruas. O ciclista pedalando está e não está pedalando. Porque, em sua tela, ambos são obra de arte. É nesta ausência de certezas e precisões que reside o encanto da pintura de Tania Nitrini; nela se materializa a sua poética. Para chegar até aqui, Tania percorreu vários caminhos, esteve em muitos lugares. Refletindo sobre isso, Johh Lennon concluiu um dia que esteve em muitos lugares, mas só se encontrou em si mesmo.

Enock Sacramento
Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte

Tania Nitrini

projeto gráfico: adriana aranha
fotos: ralph peticov

Tania Nitrini

Nasceu em Alexandria/RN, em 1948 e mora em São Paulo desde 1973
tanianitrini@terra.com.br
www.tanian.com.br

Formação:
Panamericana Escola de Arte e Design - São Paulo/SP Orientação: Ingres Speltri e Nino Patrone
Núcleo de Arte Contemporânea São Paulo/SP Orientação: Antônio Peticov e Osmar Pinheiro
Oficina Virgílio São Paulo/SP Orientação: Osmar Pinheiro e Marco Giannotti

Exposição Individual:

2005 ■ Bita Art Lofts São Paulo SP

Exposições coletivas:

- 2005 ■ Chapel Art Show 2005 São Paulo-SP
 - Domaine de l'Amirauté Cooperativa de Artistas Visuais do Brasil/ Deauville-França
- 2004 ■ I Salão Aberto Paralelo a XXVI Bienal Internacional de São Paulo - Cooperativa de Artistas Visuais do Brasil/ Casa das Retortas - São Paulo-SP
 - Espaço Cultural Marina Odo - São Paulo SP
- 2003 ■ Masp Centro - São Paulo-SP
 - Arte do Novo Século - Jundiá - Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esportes da Prefeitura de Jundiá-SP
 - I Mostra Darcy Penteado de Arte - Galeria Cassiano Araújo/ MuBE Museu Brasileiro da Escultura - São Paulo-SP
 - O Sagrado e o Profano - Associação Brasileira dos Artistas Plásticos de Colagem/ Museu da Casa Brasileira - São Paulo-SP
 - A Preservação da Memória Os Transportes Ferroviários no Brasil - Associação Brasileira dos Artistas Plásticos de Colagem/Memorial do Imigrante - São Paulo-SP
- 2002 ■ Brazilian Euphoria, Latinarte Gallery, Miami USA
 - O Livro de Cabeceira, Associação Brasileira dos Artistas Plásticos de Colagem/ Museu da Casa Brasileira, São Paulo-SP
 - Cores Femininas, Associação Brasileira dos Artistas Plásticos de Colagem /Conjunto Cultural da Caixa (Caixa Econômica Federal-Agência Sé), São Paulo-SP
- 2001 ■ Patrimônio Paulista Recuperado, Associação Brasileira dos Artistas Plásticos de Colagem /Theatro São Pedro, São Paulo-SP

Apoio cultural:



Capricho Molduras



SEM TÍTULO
código 0232005
óleo sobre tela
40 x 40 cm
2005

SEM TÍTULO
código 0252005
óleo sobre tela
40 x 40 cm
2005

SEM TÍTULO
código 0242005
óleo sobre tela
40 x 40 cm
2005

SEM TÍTULO
código 0132005
óleo sobre tela
100 x 150 cm
2005

CIDARTA

Tania Nitrini

curadoria
Enock Sacramento

vernissage
10 de outubro de 2005 às 19h30

exposição
de 11 a 22 de outubro de 2005
segunda à sexta das 9 às 18h
sábado das 10 às 13h

local
Bita Art Lofts
rua oscar freire, 125
tel . 11. 3081.5651
artlofts@uol.com.br

Tonia Nitrini

SEM TÍTULO
código 0272004
óleo sobre tela
70 x 70 cm
2004



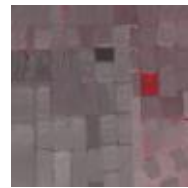
SEM TÍTULO
código 0172005
óleo sobre tela
110 x 160 cm
2005



SEM TÍTULO
código 0342004
óleo sobre tela
170 x 110 cm
2004



SEM TÍTULO
código 0122005
óleo sobre tela
40 x 40 cm
2005



SEM TÍTULO
código 0142005
óleo sobre tela
40 x 40 cm
2005



SEM TÍTULO
código 0372004
óleo sobre tela
110 x 170 cm
2004



SEM TÍTULO
código 0382004
óleo sobre tela
170 x 110 cm
2004



SEM TÍTULO
código 0352004
acrílico e óleo sobre tela
130 x 80 cm
2004

SEM TÍTULO
código 0042005
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2005



SEM TÍTULO
código 0282005
óleo sobre tela
40 x 20 cm
2005



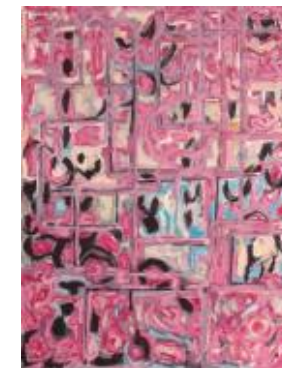
SEM TÍTULO
código 0252004
óleo sobre tela
130 x 80 cm
2004



SEM TÍTULO
código 0292004
óleo sobre tela
118 x 178 cm
2004



SEM TÍTULO
código 0062005
óleo sobre tela
178 x 138 cm
2005



SEM TÍTULO
código 0032005
óleo sobre tela
80 x 60 cm
2005

